

## 1.- DATOS GENERALES DE LA BUENA PRÁCTICA

### TITULO

Programa La Minicompañía

### ENTIDAD RESPONSABLE DE LA IMPLEMENTACIÓN

ONG El Circo del Mundo-Chile.

### AREA TEMÁTICA EN JUVENTUD ABORDADA

Salud y autocuidado: Promoción de estilos de vida saludables y promoción de factores protectores en niños y jóvenes en riesgo social

### COMUNA, CIUDAD Y REGIÓN

Comuna de Lo Prado, Región Metropolitana.

## 2.- DESCRIPCIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

### PROGRAMA LA MINICOMPañÍA

<b>RESUMEN</b>
<p>Los participantes del programa viven en poblaciones que presentan una alta vulnerabilidad social, lo que significa que las y los jóvenes se encuentran en un contexto en donde la creatividad, lo artístico, y lo participativo no generan inquietudes en la juventud, ya que estos parámetros son disminuidos por su entorno.</p> <p>A partir de este diagnóstico se comenzó a realizar talleres de artes circenses en las poblaciones, pero una vez que terminaban los talleres muchos jóvenes manifestaban su interés por seguir con el aprendizaje de este arte. Así surge este programa de continuidad artística y social, La Minicompañía. El programa dura 2 años y considera un equipo psicosocial, compromiso de mantener y mejorar sus notas escolares y para ello se generan estrategias en conjunto con los padres y con los establecimientos educacionales. De esta forma se realiza un seguimiento y monitoreo continuo a los jóvenes.</p>
<b>DESTINATARIOS Y/O USUARIOS</b>
<p>Grupo de niñ@s y jóvenes, provenientes de diferentes comunas periféricas de la región Metropolitana, en su mayoría de contextos carenciados, en lo social y en lo económico, pero que han logrado, una vez participantes del programa La Minicompañía, modificar su entorno, familiar, escolar y comunitario, en favor de sus necesidades e inquietudes inmediatas, logrando un protagonismo que resalta al respecto de sus pares.</p>
<b>OBJETIVOS DE LA BUENA PRÁCTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dar continuidad técnico artística a niñ@s y jóvenes de los talleres de circo.</li><li>➤ Que el grupo sea referente de la transformación social que se logra con el arte circense.</li></ul>
<b>CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA</b>
<p>Los participantes del programa viven en poblaciones marcadas socialmente por el riesgo, donde la tentación de las drogas está latente en lo cotidiano, donde el robo es tomado como un oficio aceptable y donde no existen oportunidades de protagonismo reales, en donde la creatividad, lo artístico, y lo participativo no generan inquietudes en la juventud, ya que estos parámetros son disminuidos por su entorno, desde la niñez.</p> <p>Al terminar un proceso de talleres en las poblaciones, las inquietudes artísticas y la referencia social de los talleres de circo que realiza el Circo del Mundo, se manifestaban en los beneficiarios, los que querían seguir realizando circo y participar en grupo, entonces vimos que era necesario hacerse cargo de esta necesidad, así creamos un programa de continuidad artística y social, LA MINICOMPañÍA</p>
<b>FECHA DE INICIO</b>
Mayo 2004

<b>ETAPAS DEL PROCESO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El programa contempla cinco etapas: desarrollo técnico circense, seguimiento escolar, especialización técnica, elaboración de muestra artística y presentación artística.</li> </ul>			
<b>ACTORES INVOLUCRADOS</b>			
Un coordinador del programa (encargado de seguimiento), dos instructores de las técnicas de circo, un director artístico, una psicóloga.			
<b>RESULTADOS LOGRADOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El promedio de notas de los jóvenes es de 5,6.</li> <li>➤ Los jóvenes integrantes son protagonistas en su comunidad y gestores de participación.</li> <li>➤ Los jóvenes presentan altos niveles de resiliencia altos por largos períodos en el año.</li> <li>➤ El grupo artístico muestra sus resultados, en diferentes escenarios, desde una plaza de una población hasta un teatro con butacas.</li> </ul>			
<b>COMENTARIO DE INJUV A LA BUENA PRÁCTICA</b>			
<p>Esta experiencia es importante para el desarrollo de habilidades de los jóvenes que participantes, las cuales pueden replicar en diferentes momentos de su vida. Los aspectos positivos que más se destacan es que los y las jóvenes salen fortalecidos en autoestima, sentido del humor y sentido de pertenencia, son protagonistas de su entorno como animadores socioculturales.</p> <p>La utilización del arte circense, es utilizado para desarrollar gestión hacia la participación, el desarrollo de habilidades corporales y el auto cuidado, para enfrentar con éxito los desafíos técnico artísticos.</p>			
<b>DATOS DEL CONTACTO</b>			
Nombre	Cargo	Fono/fax	Email/web
Juan Francisco Hormazábal Campos	---	Fono: 02-7788378 Fax: 02-7762742	<a href="mailto:juanfrancisco@elcircodelmundo.com">juanfrancisco@elcircodelmundo.com</a> <a href="http://www.elcircodelmundo.com">www.elcircodelmundo.com</a>

\*\*\*